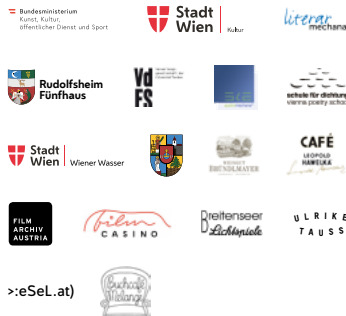


**Motto 05. Act 4**  
**Der poetische Act**  
**wird starkbewußt**  
**extemporiert und**  
**ist alles andere als**  
**eine bloße poeti-**  
**sche Situation, die**  
**keineswegs des**  
**Dichters bedürfte.**  
**In eine solche könn-**  
**te jeder Trottel ge-**  
**raten, ohne es aber**  
**jemals gewahr zu**  
**werden.**

**Dogma. Acht-Punkt-**  
**te-Proklamation des**  
**poetischen Actes**  
**(1953), H. C. Artmann**  
**Takt. Biennal. Motto**  
**1 – 10**

**Wir danken unseren Partnern**  
**und Subventionsgebern!**



Festivalleitung & kuratorisches Konzept: Ulrike Tauss  
Kuratorische Beratung Musik: Stefanie Wolff  
Kuratorische Beratung Ausstellung: Silvia Eiblmayr  
Organisation und Durchführung: Ulrike Tauss,  
Stefanie Wolff, Bianca Jasmina Rauch

**Sprachspiel.**  
**Biennale**  
**West.**

**Festival**  
**für Literatur**  
**und Film**

*grotesk!*



**Meiselstraße 20**  
**Vorort Rudolfshaus**

**Alte**  
**Schieberkammer**  
**1150 Wien**

**Eröffnung**  
**07.06.2024, 15.00 Uhr**

**07.06.2024**  
**08.06.2024**  
**09.06.2024**

**Eintritt frei**  
**[www.sprachspiel.biennalewest.at](http://www.sprachspiel.biennalewest.at)**

FREITAG, 07.06.2024

15.00

### Musikalische Eröffnung

#### Freude-Quartett

Elena Kats-Chernin

Grotesk (1993, REV. 2007 | 3 MIN)

Moody tango (2009 | 3 MIN)

### Eröffnungsscreening

Festivalteaser | Hase im Kohl (AT 2023 | 1 MIN)

Emily Artmann

Artmann tanzt (AT 1993 | 26 SEC | PREMIERE)

### Begrüßung

Ulrike Tauss | Stefanie Wolff |

Bianca Rauch

### Klassenpräsentation

Schüler\*innen – VS Zennerstraße

Sprachspiel-Workshop

Leitung Sandra Hubinger

### Screening | Trickfilme

MuKaTo in Koproduktion mit

Schüler\*innen der Media High School

Henriettenplatz

„Mit allem, extra scharf“. Ein Film in 4

Kapiteln | Ein partizipatives Filmprojekt

(A 2024 | PREMIERE)

16.30

### Ausstellungseröffnung

Karin Frank

Twin Sculpture | Kontakte | Symmetrie

(2015 – 2020)

Einleitende Worte Silvia Eiblmayr

17.00

### Eröffnung

Arne Forke Referent der amtsführenden

Stadträtin für Kultur und Wissenschaft

Veronica Kaup-Hasler

### Eröffnungsvortrag

Johanna Öttl

„Grotesk! Die Wiener Gruppe

im literarhistorischen Kontext“

18.00

### Screening

Katharina Copony

Moghen paris – und sie ziehen mit

(A 2016 | 61 MIN)

Einführung Bianca Jasmina Rauch

19.30

### Screening

Jan Švankmajer

Meat Love (CZ 1989 | 1 MIN 7 SEC)

Možnosti dialogu/Die Möglichkeiten

des Dialogs (CZ 1982 | 11 MIN 46 SEC)

### Lesung

Rosa Pock und Thomas Raab

Grotesque Lovers. Ein Dialog.

Moderation Monika Meister

21.00

### Video-Soundperformance

Sabine Marte

Fragments of a Self on a Shelf

(mussesimmereinreimsein?)

Gespräch Renée Gadsden

SAMSTAG, 08.06.2024

13.00–14.30

### Screening

Kurt Steinwendner

(und Wolfgang Kudrnovsky)

Der Rabe (AT 1951 | 13 MIN)

Anna Vasof

The Second Life of Burned Trees

(AT 2023 | 6 MIN 15 SEC)

### Lesung

Sandra Hubinger

Von Krähen und Nüssen

Gespräch Johannes Tröndle

15.00–16.30

### Screening

Susann Maria Hempel

Die Hüter des Unrats (DE 2022 | 11 MIN 10 SEC)

Jiří Barta

A Ballad About Green Wood (CS 1983 | 11 MIN)

### Lesung

Franziska Fuchs

Grotte Kliebe. Grotesk sans. Typoglyphie?

Gespräch Viola Rühse

17.00–18.00

### Screening

Brigitta Falkner

STRATEGIEN DER WIRTSFINDUNG revised

(AT 2024 | 30 MIN)

Einführung Gerhard Spring

MISCHWESEN und TEILEXISTENZEN

18.30–20.00

### Screening

Alfred Kaiser

Ein drittes Reich (AT 1975 | 27 MIN 17 SEC)

### Lesung

Peter Waterhouse

Der unendliche Krieg

Gespräch Gisela Steinlechner

20.30

### Screening

Claudia Märzendorfer

smashed to pieces ... Eine Klavier-

zerlegung (AT 2018 | 28 MIN 35 SEC)

### Performance

Gerhard Rühm

Welt im Wandel. Poetische Texte

Gespräch Pavel Novotný

### Ausklang

Gerhard Rühm

Langer Abschied. Klavierstück

(1984 | 9 MIN 45 SEC | AUDIO)

SONNTAG, 09.06.2024

11.00

### Matinee | Screening

Jiří Trnka

Ruka/Die Hand (CS 1965 | 18 MIN)

Martin Arnold

PASSAGE À L'ACTE (AT 1993 | 12 MIN)

### Lesung

Barbi Marković

Minihorror

Gespräch Eva-Marie Hanser

13.00–14.00

### Diskussionsrunde

Johanna Öttl (Moderation),

Thomas Eder, Alexandra Millner,

Pavel Novotný

Groteskes in Texten der Wiener

Gruppe und der Neoavantgarde.

Zur Konstitution, Funktion

und Rezeption

14.30–15.30

### Screening

Jiří Barta

Golem

(CZ 1996 | 6 MIN)

Bady Minck

La Belle est la Bête

(AT/LU/NL 2005 | 3 MIN)

### Lesung

Pavel Novotný

Tam za tou zidli/Da hinter dem Stuhl

Gespräch Thomas Eder

16.00–16.45

### Literatur- und Musikperformance

Siljarosa Schletterer und

Michael Fischer

Flussdiktate. Ein Polylog.

Kontextualisierung durch die

Künstler\*innen

17.00–18.30

### Screening

Claudia Larcher

Das große Baumstück

(AT 2023 | 10 MIN)

Me, myself and I

(AT 2022 | 5 MIN 30 SEC)

### Lesepformance

Christian Steinbacher

„tiefer fege rand ins blaue“ -

Eine Verlaufskontrolle

Gespräch Florian Huber

Im Anschluss

### Danksagung

Ulrike Tauss | Stefanie Wolff | Bianca

Jasmina Rauch

19.00–20.00

### Präsentation

klasse der schule für dichtung |

vienna poetry school

„krotesse sau du echt“

Leitung Lydia Haider sowie der

Onlineklassen von Rebekka

Kricheldorf und Stefanie Sargnagl

(SFD-FRÜHLINGSAKADEMIE "DAS GROTESKE")

Moderation Fritz Ostermayer

### Performance

Lydia Haider

Oh Wien, siehe die Sau (dein Land)

Moderation Fritz Ostermayer

Im Anschluss

### Konzert

EsRAP | HipHop-Duo